

GIOACCHINO ZARRELLI

Curriculum

Studio di tecnica e stile della vocalità. Allievo di Rodolfo Celletti e Michael Aspinall. Approfondisce in modo particolare il repertorio belcantistico e le relative problematiche esecutive. Ha collaborato con Alberto Zedda per lo studio della vocalità rossiniana.

Ha interpretato ruoli in numerose opere tra le quali *Il matrimonio segreto* e *L'impresario in angustie* di D.Cimarosa, *Don Giovanni* di W.A. Mozart, *L'isola di Merlino* di C.V.Gluck, *Don Procopio* di G. Bizet, *L'accademia di musica* e *Werther* di J.S.Mayr, *La pietra del paragone*, *La gazzetta*, *Matilde di Shabran*, *Il viaggio a Reims*, *L'italiana in Algeri*, *L'inganno felice*, *Il barbiere di Siviglia*, *La scala di seta* di G.Rossini, *Il campanello* e *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti, *La Traviata* e *Rigoletto* di Verdi e numerose altre. Alcune di esse sono state pubblicate in C.D. da Naxos (*La pietra del paragone* di G.Rossini) e Bongiovanni (*Mathilde di Shabran* di G.Rossini, *L'impresario in angustie* di D.Cimarosa, *Verter* di J.S.Mayr). Per Bongiovanni pubblica, inoltre, il *Lamento del conte Ugolino* (Alcune Dante, Inferno XXXIII) per voce e fortepiano.

Ha cantato presso festivals, teatri, enti concertistici ed istituti di cultura quali il Festival della Valle D'Itria di Martina Franca, il Belcanto Festival di Dordrecht (Olanda), il Festival Opera Incanto di Narni, il Pergolesi Festival di Jesi, il Festival Rossini in Wildbad (Germania), il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Festival de musique di Strasburgo, al Teatro Comunale di Firenze, al Ghione di Roma, al Nazionale di Taipei, a Praga ed altre città.

Ha insegnato alla Summer School del Belcanto Festival in Olanda, all'Accademia del Teatro di Cagli, all'Akademie BelCanto di Wildbad in Germania e al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli dove ha tenuto i corsi ordinari, di Prassi esecutiva del repertorio lirico, di Storia e analisi del repertorio e Didattica del canto: metodi e repertorio, Conservatorio "G.Rossini di Pesaro. Attualmente è docente presso il Conservatorio "N.Sala" di Benevento.

Con il musicologo e cantante Michael Aspinall studia le grandi voci del passato e presenta le parodie dei grandi personaggi dell'Opera introducendo tesori dimenticati del repertorio, dalla musica da salotto a scene di Opere.

Tiene seminari e conferenze presso Accademie, Conservatori ed Università, collabora con la rivista *Musica* e scrive saggi riguardanti la storia dell'opera, la vocalità e gli interpreti.

Curatore di numerosi progetti ed allestimenti di opere rare, è consulente per il repertorio ed i ruoli rispetto alla vocalità.

I corsi del prof. Gioacchino Zarrelli si ispirano all'opera didattica dell'Antica Scuola Italiana di Canto e di una nuova prospettiva musicologica attenta ai valori della filologia e a comportamenti interpretativi in linea con la cifra estetica del repertorio, rendendo possibile l'accesso ad un linguaggio capace di interpretare le nuove prospettive estetiche nel recupero.

Gioacchino Zarrelli

PUBBLICAZIONI

Libri e riviste

- *Don Giovanni e la vocalità nella seconda metà del Settecento*, Cagli, Paleani Editore, 2005.
- *Il mito di Don Giovanni nell'opera*, Cagli, Paleani Editore, 2005.
- *La registrazione sonora e la storicizzazione delle voci*, in «Le Muse», XI, nn. 2-3, maggio-dicembre 2009.
- *La coloratura nel canto rossiniano*, in MICHAEL ASPINALL, SERGIO RAGNI, GIOACCHINO ZARRELLI, *Gioachino Rossini: compositore, cantante e bon viveur*, atti del Seminario di studi sulle problematiche esecutive, sullo stile e l'interpretazione (Benevento, 22 maggio 2009), Benevento, Conservatorio statale di musica Nicola Sala, 2010.
- *Rossini e gli anni del silenzio*, in MICHAEL ASPINALL, SERGIO RAGNI, GIOACCHINO ZARRELLI, *Gioachino Rossini: compositore, cantante e bon viveur*, atti del Seminario di studi sulle problematiche esecutive, sullo stile e l'interpretazione (Benevento, 22 maggio 2009), Benevento, Conservatorio statale di musica Nicola Sala, 2010.
- *La vocalità nel Boabdil Re di Granada di Giuseppe Balducci*, in GIUSEPPE BALDUCCI, *Boabdil re di Granada: cantata in due atti a quattro voci con accompagnamento di due pianoforti e arpa*, a cura di Gioacchino Zarrelli e Rossella Vendemia, Benevento, Conservatorio statale di musica Nicola Sala, 2011
- *Zelmira opera napoletana per Vienna*, in SALVATORE PAPPALARDO, *Quintetto per quattro violoncelli e contrabbasso sulla Zelmira di Rossini*, opera V, prima edizione moderna e revisione critica dal manoscritto a cura di Emilio Mottola, Gesualdo, Gesualdo Editore, 2017.
- *Aspetti della vocalità in "Médée". Le recensioni di Fothergill Chorley*, in Luigi Cherubini. *Il teatro musicale*, a cura di Maria Teresa Arfini, Francesca Menchelli-Buttini, Emilia Pantini, («Cherubini Studies», 3), Würzburg, Königshausen Neumann Studio Verlag, 2020, pp. 217-224.

Registrazioni discografiche (baritono)

- GIOACCHINO ROSSINI, *Matilde di Shabran*, cd Bongiovanni, 1999 (ruolo di Ginardo).

- DOMENICO CIMAROSA, *L'impresario in angustie*, cd Bongiovanni, 2001 (ruolo dell'Impresario).
- FRANCESCO MORLACCHI, *Saffo in Leucade; La rosa appassita; Odi d'un uom che muore; Lamento del conte Ugolino; Venite a intender*, cd Bongiovanni, 2003 (ruolo di Ugolino + romanze).
- GIOACHINO ROSSINI, *La pietra del paragone*, cd Naxos, 2003 (ruolo di Pacuvio).
- JOHANN SIMON MAYR, *Verter*, cd Bongiovanni, 2004 (ruolo di Giorgio).